Dossier pédagogique
Musée d'art moderne
Richard Anacréon

MUSEE d'art moderne **Richard Anacréon** - La Haute Ville. Place de l'Isthme - 50400 Granville
Tél. 02 33 51 02 94 - musee.anacreon@ville-granville.fr

Musée : mode d'emploi

Préparation de la visite

Les visites se font sur rendez-vous et peuvent se dérouler en dehors des horaires d'ouverture au public (ce qui est préférable pour certains ateliers).

L'effectif du groupe ne doit pas être supérieur à 26 élèves. (1 classe)

Pour les groupes hors Granville et hors communauté de communes *Granville Terre et Mer*, les visites sont payantes, un forfait de 25€ est demandé par classe et par atelier.

Les enfants étant sous la surveillance et la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs, il est demandé aux établissements scolaires de prévoir un nombre suffisant d'adultes pour encadrer les enfants (au moins un adulte pour 6 enfants).

En ce qui concerne la visite des plus petits, les enseignants sont invités à préparer des **étiquettes** avec le prénom des enfants, ce qui permet un meilleur échange avec l'équipe du musée.

Seul l'usage de crayons à papier est autorisé. **Les stylos à encre, les feutres, compas et tout autre matériel sont prohibés.**

En cas d'empêchement ou de retard sur l'horaire de visite prévu, l'établissement scolaire doit prévenir le musée. En cas de retard, la visite ne pourra se prolonger au-delà de l'horaire prévu.

Les accompagnateurs doivent s'assurer que les enfants respectent les règles de conduite.

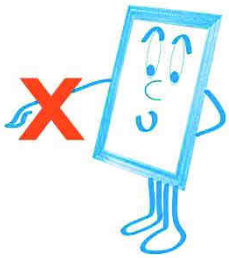
En cas de non-respect de ces règles élémentaires, le personnel du musée est autorisé à demander le départ immédiat du groupe.

Le Musée d'art moderne Richard Anacréon vous remercie de votre collaboration et vous souhaite une agréable visite.

Les trois règles d'or...

Ne pas crier

Ne pas courir



Ne pas toucher

Richard Anacréon et la librairie L'Originale

Richard Anacréon, le donateur (1907 – 1992)

Né en 1907 à Granville, ville où il décède en 1992, Richard Anacréon fait don à sa ville natale dans les années 80 de 280 œuvres d'art et de 550 livres anciens, constituant un ensemble sans équivalent, reflet de l'art de la première moitié du vingtième siècle. D'illustres artistes figurent dans cette collection : André Derain, Kees Van Dongen, Maurice de Vlaminck, Maurice Utrillo, Marie Laurencin, Paul Signac, Emile-Othon Friesz… ainsi que des écrivains majeurs : Paul Valéry, Colette, Jean Cocteau, André Suarès… Ouvert en 1985, le musée qui porte aujourd'hui son nom présente une collection permanente enrichie d'un dépôt de peintures appartenant au Musée national d'art moderne et de prêts réguliers provenant de collections publiques ou privées à l'occasion d'expositions temporaires.

La librairie L'Originale à Paris

Issu d'un milieu modeste, Richard Anacréon quitte Granville à l'âge de 17 ans pour tenter sa chance à Paris.
En 1925, il rentre par hasard dans l'administration du journal ***Le Petit Parisien***, théoriquement pour un remplacement de trois mois. Il y restera de nombreuses années, côtoyant écrivains et poètes, qui y publiaient leurs écrits en feuilletons dans la presse.
En 1940, la vocation du journal vient à changer avec l'occupation allemande. C'est alors que Paul Valéry, Colette et Paul Farrère, devenus ses amis, lui conseillent de lancer sa propre entreprise. Il ouvre une librairie baptisée *L'Originale* en plein quartier Latin, au 22, rue de Seine et se spécialise dans la vente d'ouvrages en édition originale. *L'Originale* va devenir un lieu de passage, où de nombreux artistes aiment à s'arrêter. Son renom est en outre facilité par le triple parrainage de Paul Valéry, Colette et Claude Farrère. La librairie est de plus en plus animée et fréquentée : Marcel Jouhandeau, Léon-Paul Fargue, Maurice Utrillo, André Derain deviennent des visiteurs réguliers, auxquels s'ajouteront par la suite Blaise Cendrars et son éditeur Grasset. Le cercle s'agrandit avec Paul Claudel, Francis Carco, Jean Reverdy, Jean Genet, et Pierre Mac Orlan, pour ne citer qu'eux. Tous apprécient le bagout et les mots d'esprit du libraire.

Les livres qu'il vend sont des éditions rares et les auteurs qu'il soutient sont aujourd'hui illustres : Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Paul Claudel, Colette, Claude Farrère, Georges Duhamel, Jean Genet, Marcel Jouhandeau, Pierre Loti, Pierre Mac Orlan, Henry de Montherlant, André Suarès, Paul Valéry… Mais plus rares encore sont les « truffes » que cachent les trois quarts d'entre eux : sous les reliures parfois somptueuses, l'étrange libraire passa des dizaines d'années à obtenir envois et dédicaces, à glisser dessins, courriers, extraits de manuscrits relatifs au « livre-réceptacle ». Jusqu'à cette Fin de *Chéri* dans lequel Colette écrivit de sa main les 32 pages d'un chapitre oublié par l'éditeur !

Chaque année, un écrivain est mis à l'honneur autour d'une exposition-dossier présentant des œuvres, livres ou documents provenant essentiellement de la collection du musée. Max Jacob, André Suarès, Pierre Mac Orlan… ont été mis à l'honneur ces dernières années dans le cadre de ces expositions-dossiers.

Regards sur une collection du XX^{e} siècle

Nouvel accrochage de la collection de peintures

Un nouveau parcours muséographique autour de la collection de peintures léguées par Richard Anacréon est proposé au Musée d'art moderne Richard Anacréon. Réalisé par l'agence de scénographie Com' et graph, ce nouvel accrochage, à la fois thématique et chronologique, est organisé autour de neuf sections.

Au sein du parcours, un cabinet de dessins invite à la découverte des œuvres graphiques de la collection : *Les Trois Grâces* de Pablo Picasso, *La Chaloupée* de Kees Van Dongen, *Le marquis* d'André Derain, pour ne citer qu'elles. Cet ensemble intimiste et surprenant est renouvelé régulièrement par souci de conservation, permettant ainsi aux visiteurs de nouvelles rencontres.

Des invités prestigieux

A l'occasion de ce nouvel accrochage ont été invitées quelques œuvres majeures du XX^{e} siècle issues principalement des musées de la région. Ainsi *l'Autoportrait* d'Emile Bernard (Musée de Laval) sera mis en regard de l'œuvre la plus ancienne des collections, *Baigneurs*, du même artiste. D'autres peintures viendront enrichir cet ensemble : *Le Jardinier* d'Henri Martin (Musée des Beaux-arts de Caen), *Port de Toulon* d'Edmond Céria, et *trois œuvres* de Raoul Dufy (Musée Malraux du Havre) ; l'une d'elle, *Les sirènes*, hommage à Guillaume Apollinaire, sera mise en regard d'un exemplaire du *Bestiaire* ou *Cortège d'Orphée* d'Apollinaire dont le musée possède une édition originale dans ses collections de bibliophilie.

Un nouvel accrochage par sections

Section 1 / l' Œuvre introductive
Les Baigneurs d'Emile Bernard

Section 2 / Les leçons de l'impressionnisme
et du néo impressionnisme

Section 3 / Après le fauvisme

Section 4 / André Derain, l'œuvre tardive

Section 5 / L'Ecole de Paris

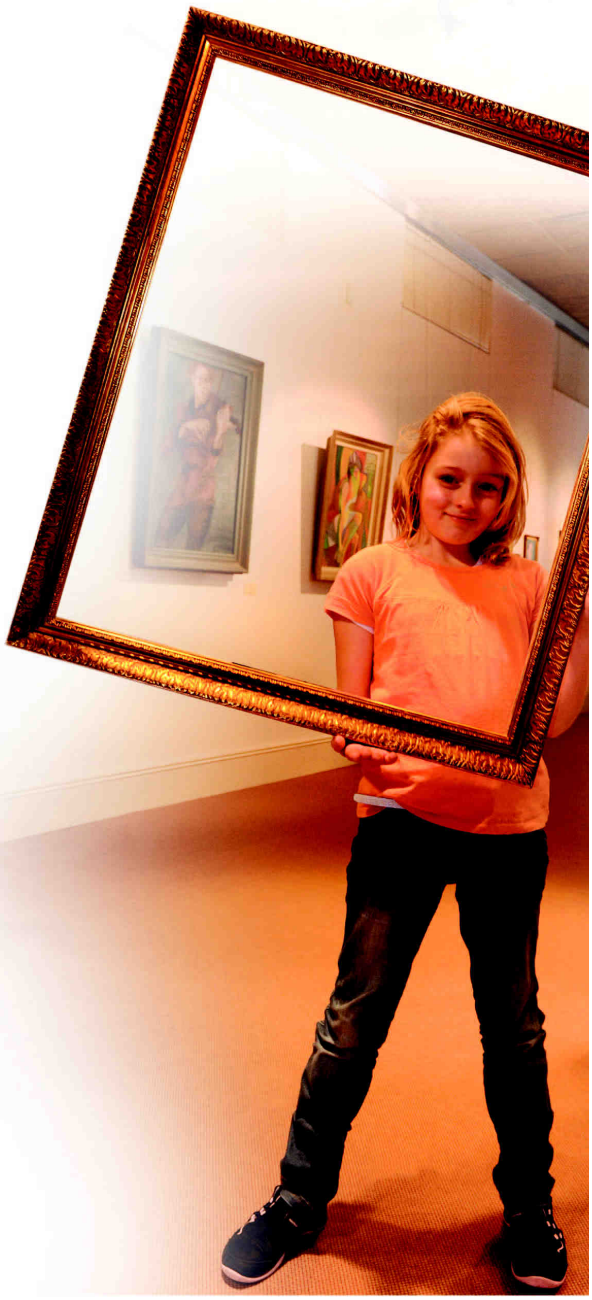
Section 6 / Peintres de Montmartre

Section 7 / Charles Dufresne,
un artiste singulier

Section 8 / La tradition du paysage

Section 9 / André Lhote et le cubisme

Section 10 / Le cabinet de dessins



Un nouvel accrochage en neuf sections

BERNARD Emile, Baigneurs,
Huile sur toile, Coll. Musée d'art moderne
Richard Anacréon, © Adagp, 2010

Baigneurs d'Emile Bernard (1888) est le point de départ de ce nouveau parcours qui débute ainsi par la présentation de l'œuvre la plus ancienne conservée par le musée. Cet artiste fit partie de l'Ecole de Pont Aven aux côtés de Paul Gauguin à la fin du XIXe siècle. Cette peinture est assez caractéristique de ce que l'on nomme le « cloisonnisme » par l'emploi de cernes colorés qui contournent les formes et contribuent à donner une vision synthétique du sujet.

Picabia Francis, Moret-sur-Loing, huile sur toile,
Coll Musée d'art moderne Richard Anacréon

La section suivante présente un ensemble d'œuvres qui s'inscrivent dans les courants de l'impressionnisme et du néo-impressionnisme en une application tardive : *Jardin fleuri*, d'Henri Edmond Cross, Saint Tropez, de Maximilien Luce, Paysage d'Henri Martin et *Moret-sur-Loing* de Francis Picabia.

De Vlaminck Maurice,
La Maison de l'artiste à la Naze, huile sur toile,
Coll. Musée d'art moderne Richard Anacréon

Les œuvres de Maurice de Vlaminck, Othon Friesz, Charles Camoin et Auguste Chabaud constituent la troisième section intitulée « Après le fauvisme ». Il s'agit d'œuvres postérieures à ce mouvement éphémère (1905 – 1907) auquel ces quatre artistes ont appartenu dans leur jeunesse, mais dans lesquelles on peut déceler des influences. Vigueur de la touche et stridence de certaines touches colorées qui s'affranchissent de la réalité nous rappellent certaines des caractéristiques du mouvement fauve..

La quatrième section est consacrée à André Derain, artiste qui fut proche de Richard Anacréon et qui est présent au travers d'un ensemble d'œuvres tardives.

Van Dongen Kees,
Couple, Huile sur toile,
Coll. Centre Georges Pompidou

L'Ecole de Paris constitue la cinquième section de ce nouvel accrochage. Née sous la plume du critique André Warnod en 1925, l'appellation Ecole de Paris a rassemblé des artistes d'avant-garde dans les premières années du XXe siècle. Souvent venus de l'étranger, attirés par Paris, où ils vivent dans des conditions difficiles, ils forment une communauté artistique unie malgré leurs différences de style. Leurs sources d'inspiration sont souvent les mêmes : le monde de la rue, de la nuit, Paris, les femmes. Ils portent sur la vie un regard sinon désespéré, du moins tourmenté ou empreint de mélancolie. Les œuvres ici présentées sont celles de Kees Van Dongen, Julius Pascin, Pinchus Kremegne et Michel Kikoine.

Les « peintres montmartrois » de la collection sont rassemblés en une sixième section : Maurice Utrillo, Elisée Maclet, Lucien Genin et Gen Paul.

Le peintre Charles Dufresne est le deuxième artiste à faire l'objet d'une section à part entière au sein du nouveau parcours. Il est l'un des seuls artistes de la collection étroitement lié à la Normandie et à Granville en particulier, où il a passé une partie de son enfance. Artiste inclassable que l'on ne peut rattacher à aucune école, son art s'est nourri à de multiples sources. Les influences mêlées du cubisme, de l'art « nègre » et de l'art de Raoul Dufy sont manifestes sur les œuvres ici présentées.

Intitulée « La tradition du paysage », la huitième et avant-dernière section présente des artistes aux styles différents mais unis par leur attirance pour une forme de représentation réaliste et dont le paysage constitue une source d'inspiration majeure : artistes ayant appartenu à des courants d'avant-garde avant de revenir à un certain classicisme (Auguste Chabaud, René Seyssaud) ou artistes dont le cheminement artistique fut parallèle aux mouvements d'avant-garde (José Palmeiro, Frank Boggs).

Chabaud Auguste, Mas provencal, huile sur carton, Coll. Musée d'art moderne Richard Anacréon

Le peintre André Lhote et son œuvre *Femme à sa toilette* (MNAM) viennent clore le parcours et illustrent le courant cubiste dont cet artiste a retenu certains des enseignements.

COCTEAU Jean, L'adolescent, Encre sur papier, Coll. Musée d'art moderne Richard Anacréon, © Adagp, 2010

Un cabinet de dessins, installé au cœur du parcours muséographique, constitue une autre nouveauté de ce parcours. Pour des raisons de conservation, une vingtaine de dessins et estampes de la collection y sera présentée par roulement. A l'occasion de la réouverture, plusieurs œuvres majeures de la collection seront offertes à la contemplation des visiteurs, notamment *La Chaloupée* de Kees Van Dongen. Il est envisagé d'y présenter régulièrement des œuvres graphiques provenant d'autres musées afin de renouveler l'intérêt de la visite.

Les œuvres « invitées »

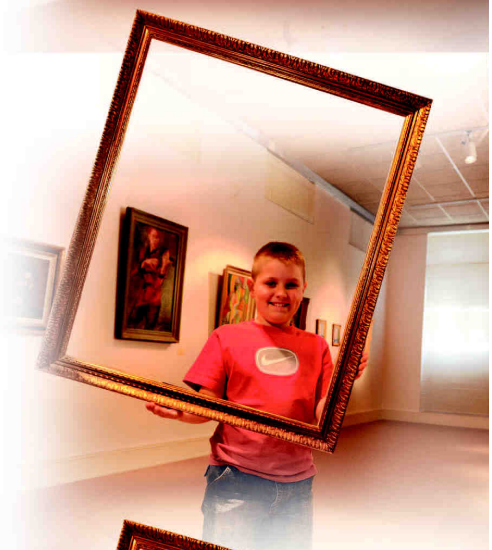
Le Musée de Laval, le Musée des Beaux-arts de Caen et le Musée Malraux du Havre ont accepté le prêt de certaines œuvres majeures de leur collection, reflets de l'art moderne du début du XX^{e} siècle, afin d'enrichir la collection de peintures de Richard Anacréon.

Raoul Dufy,
Composition aux baigneuses et au nu allongé
Musée Malraux Le Havre

Henri Martin,
Le Jardinier,
Musée des Beaux-arts de Caen.

Les ateliers pédagogiques

Musée d'art moderne
Richard Anacréon



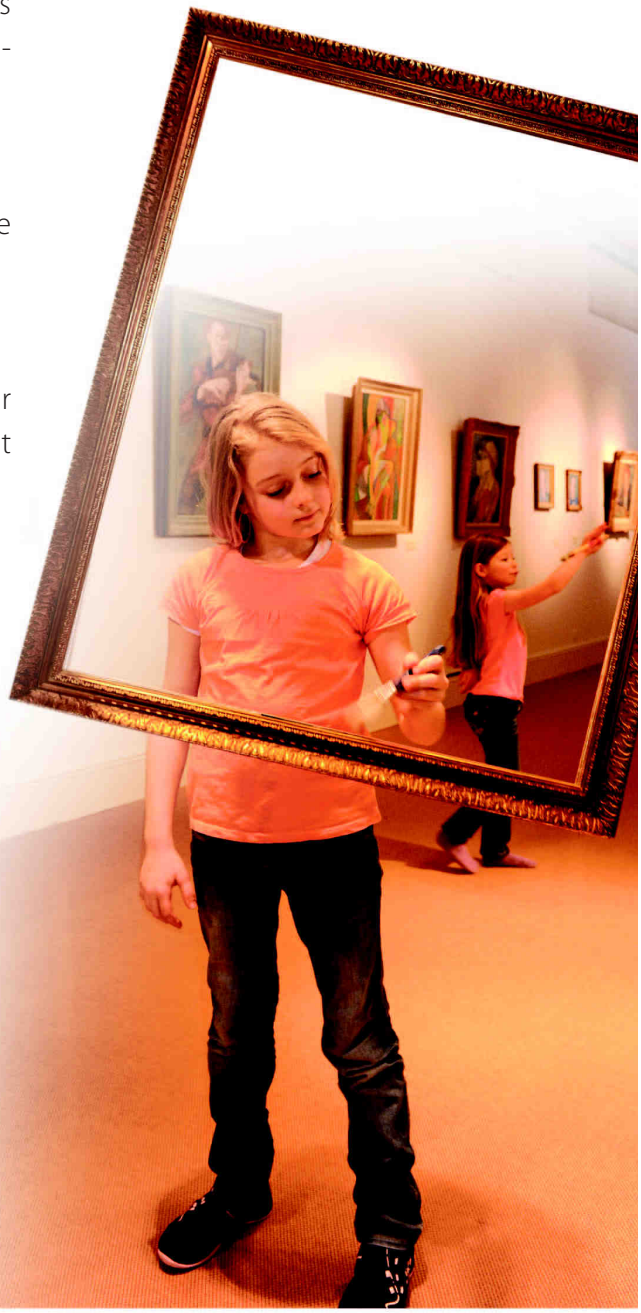
MUSEE d'art moderne **Richard Anacréon** - La Haute Ville. Place de l'Isthme - 50400 Granville
Tél. 02 33 51 02 94 - musee.anacreon@ville-granville.fr

Activités pédagogiques

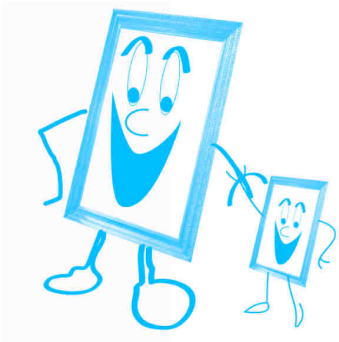
Pour la visite du musée (expositions temporaires ou fonds permanent) quelques propositions vous sont faites sous forme de fiches pédagogiques présentant des ateliers.
Ces fiches sont indicatives et vous êtes libres de les adapter, de vous en inspirer selon votre projet pédagogique.

Les fiches peuvent être envoyées sur simple demande afin de préparer au mieux votre visite.

L'équipe du musée se tient à votre disposition pour d'éventuels renseignements, ou pour construire tout autre projet de visite.



Les tableaux qui racontent une histoire
Balade contée pour les tout-petits



Niveau crèche et maternelle
« Antoine, le petit peintre »

Objectif

Familiariser l'enfant avec la peinture, lui apprendre à regarder un tableau à l'aide d'une histoire. Faire parler son imagination.

Moyen

Le petit peintre Antoine raconte aux enfants ses vacances et présente les œuvres qu'il a peintes. Musique et bruitages l'accompagnent, tous les sens sont en éveil.

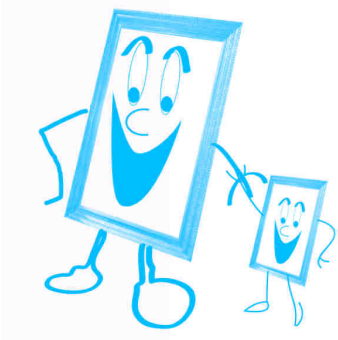
Prolongement possible en classe

Exploiter d'autres tableaux et construire à partir des différentes images une nouvelle balade contée cette fois-ci par une poupée confectionnée par la classe.

Durée

Entre 20 et 30 minutes.

Les tableaux qui racontent une histoire
Balade contée pour les tout-petits



Niveau crèche et maternelle
« Valentine la petite souris »

Objectif

Familiariser l'enfant avec la peinture, lui apprendre à regarder un tableau à l'aide d'une histoire. Faire parler son imagination.

Moyen

Valentine, la plus vieille des souris habitant au musée raconte aux enfants son histoire et présente ses amis Monsieur Picpic et Madame Picpic… Musique et bruitages l'accompagnent, tous les sens sont en éveil.

Prolongement possible en classe

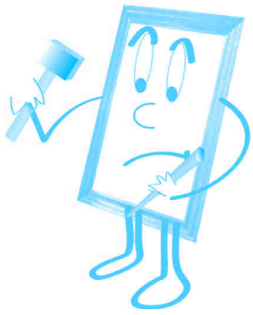
Exploiter d'autres tableaux et construire à partir des différentes images une nouvelle balade contée cette fois-ci par une poupée confectionnée par la classe.

Durée

Entre 20 et 30 minutes.

Appréhender l'espace par la sculpture

autour de "Mouvement de danse" de Rodin



Niveau maternelle

Objectif

Apprendre à regarder une sculpture sous ses différents angles. Etudier la gestuelle de la sculpture en reproduisant ses mouvements sur une poupée. Reconnaître les différentes parties du corps humain en travaillant sur les mouvements de danse.

Moyens

Etude comparée de deux bronzes de Rodin intitulés « Mouvement de danse ». Manipulation par les enfants de la poupée ballerine Margot.

Durée

Environ 30 minutes.

Etapes

Accueil du groupe et rappel des règles de conduite dans un musée (5 minutes).

Séance collective

Les élèves forment un cercle autour de la sculpture et l'observent. Chacun leur tour, les élèves manipulent la poupée Margot, et reproduisent ce qu'ils voient de leur place (apprentissage de l'angle de vue). La voient-ils de côté, de dos ou de face ?
Toujours en cercle, les élèves font le tour de la sculpture, s'arrêtent à divers endroits et décrivent ce qu'ils voient (en moyenne 4 arrêts) (20 minutes).

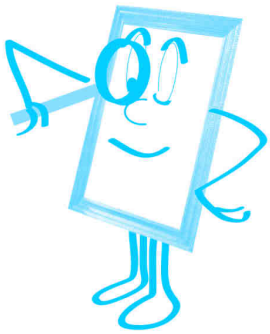
Par petits groupes

Les deux sculptures sont à présent dissimulées sous un voile. De mémoire, chaque groupe (4 ou 5 élèves) doit retrouver la position exacte des deux danseurs respectifs. A partir de la poupée, chaque groupe reproduit le mouvement de danse des deux personnages en décrivant leur posture. Sont-ils debout, assis ou à genoux? Comment sont positionnées leurs jambes par rapport à la tête ?... etc (10 minutes)

Prolongement possible en classe

Photographier une petite sculpture sous tous les angles et demander aux élèves de réaliser une statue en modelage à partir des photographies.

Les expressions du regard



Niveau maternelle (grande section)

Objectif

Apprendre à observer les différents modes d'expression du regard dans la peinture.

Moyen

Les portraits, ainsi qu'une mallette pédagogique, « L'œil-miroir », comprenant le détail (yeux) de certains portraits du musée dont il faut retrouver le tableau original

Durée

45 minutes

Matériel fourni par le musée

Des copies de chacun des fragments de portraits avec le regard.

Matériel à prévoir par l'enseignant

L'enseignant duplique les fragments de portraits avec le regard, et colle un fragment par feuille, soit pour chaque élève une feuille avec l'un des 6 regards.

Etapes

Accueil collectif des élèves

Dans la salle de peintures du rez-de-chaussée, présentation d'un portrait et explication de ce genre pictural, en faisant intervenir les élèves (est-ce la représentation d'un ou plusieurs personnages ? Sont-ils représentés en entier ?…). (15 minutes)

Par petits groupes de 5 ou 6 élèves

Chaque groupe doit chercher le portrait correspondant au détail d'un regard qu'on lui soumet. (10 minutes)

Séance collective

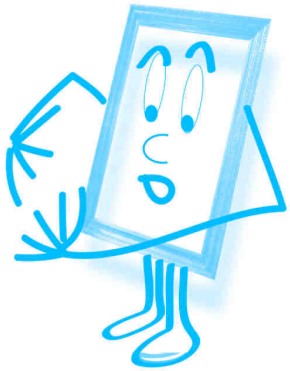
Une fois tous les portraits trouvés, les élèves doivent exprimer le caractère du personnage dont ils n'avaient que le regard. Chaque élève se voit remettre une feuille avec le regard du personnage qu'il a observé. L'enfant doit dessiner le reste du visage en tenant compte du regard : le personnage est-il triste, heureux, pensif, en colère… ? Il peut soit se souvenir de ce qu'il a observé dans la salle de peintures, doit faire preuve d'imagination. (20 minutes)

Prolongements possibles en classe

A partir d'une photographie numérique de tous les élèves de la classe, découper les portraits de chacun des élèves. Coller le fragment de photo avec le regard de chacun sur une feuille et demander à l'un de leurs camarades de classe de dessiner le bas du visage (ou de faire un collage à partir de fragments découpés dans un catalogue) en fonction de l'humeur de leur camarade qu'il perçoit dans son regard.

Les élèves peuvent aussi mélanger les fragments de photo avec le regard de l'un de leurs camarades avec un fragment de photo avec la partie basse d'un autre de leurs camarades, tout en veillant à ce que ce «portrait» constitue une unité (mêmes émotions).

De mains en mains
Apprendre à regarder les détails



Niveau maternelle

Objectif
Sensibiliser à l'art en regardant un détail d'une œuvre

Moyens
A partir d'une sélection d'œuvres de la collection permanente présentant des personnages, plus particulièrement leurs mains.

Durée
45 minutes

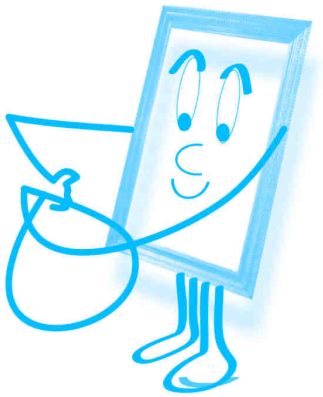
Matériel
Le musée fournit des planches représentant des détails de mains issus des tableaux présentés dans les salles de peinture.

Etapes
Accueil
Rappel des règles de conduite à observer dans un musée (5 minutes)

Séparation des élèves en 5 groupes
Chaque groupe reçoit une planche présentant une main, et doit la chercher sur les tableaux accrochés dans la salle. (20 minutes)

Séance d'observation collective
Chaque groupe emmène le reste de la classe devant le tableau qui représente sa main, et essaie de décrire ce que fait la main, la façon dont elle est peinte, de la mimer…La main serrée, la main qui tient, la main qui cache… Ressemble-t-elle à une vraie main (forme, couleur) ?
(20 minutes)

L'atelier la main dans le sac
Comment faire travailler nos sens



Niveau maternelle et primaire - Grande section - CP

Objectif
Faire travailler l'élève sur la reconnaissance d'objets issus des tableaux.
Identifier les matières, les formes, les tailles, parfois même les odeurs et retrouver leurs provenances sur les tableaux.

Moyens
Faire découvrir des objets cachés dans des sacs en tissu et rechercher ensuite à quel tableau ils appartiennent.
Moyen ludique de développer le toucher, et parfois l'odorat dans un musée où il est interdit de toucher…

Durée
45 minutes environ

Matériel
Le musée fournit les objets et les sacs.

Étapes
Accueil du groupe et rappel des règles de conduite dans un musée (5 minutes).

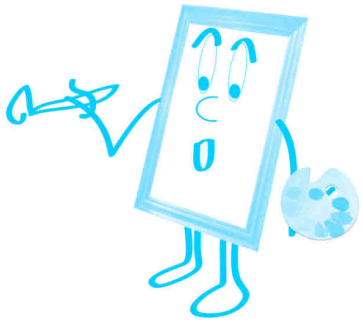
Séance tactile
En petits groupes, les enfants se voient remettre un sac avec un ou plusieurs objets dissimulés (selon le niveau).
Travail en groupe, chacun des élèves doit à son tour mettre la main dans le sac et donner ses impressions et répondre à la question : de quoi s'agit-il ?
Après une réflexion collective, l'objet est sorti du sac et identifié. (15 minutes)

Séance collective
Chaque groupe décrit son objet, sa taille, sa forme, sa couleur sans dire son nom. Les autres groupes doivent essayer de deviner de quel objet il s'agit. (15 minutes)

Séance collective de recherche
Les groupes partent à la recherche des objets sur les tableaux, attention aux intrus, ou aux objets présents sur plusieurs tableaux. (10 minutes)

Prolongement possible en classe
Travail de mémoire : Faire dessiner aux enfants les objets qu'ils ont cherché au musée.

L'atelier du peintre
Apprendre à regarder autour de la technique



Niveau primaire
Adaptable aux personnes déficientes intellectuelles

Objectif
Sensibiliser aux arts plastiques à travers la reconnaissance des différentes matières et les outils utilisés par le peintre pour créer son tableau.

Moyens
A partir des œuvres de la collection permanente, les élèves identifient les différentes techniques : Le pastel - L'huile sur toile - La gouache - L'aquarelle

Durée
45 minutes environ

Matériel
Le musée fournit une mallette pédagogique contenant des supports tactiles à l'huile, à la gouache, au pastel et à l'aquarelle ainsi que des pinceaux, toiles et chevalets.

Étapes
Accueil du groupe et rappel des règles de conduite dans un musée (5 minutes).

Séance tactile
Évocation des différentes techniques de peintures (échanges interactifs avec le groupe). Chacun est invité à toucher des supports secs enduits de peinture à l'huile, de gouache, de pastel et d'aquarelle.
Pour chaque technique, donner ses impressions (aspect lisse, rugueux, gras, transparent …). (15 minutes)

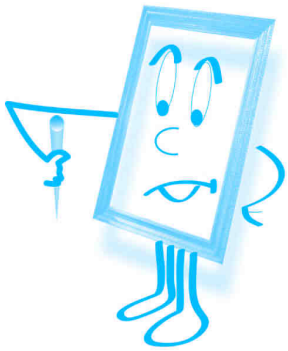
Séance d'observation collective
Travail d'observation des œuvres exposées et reconnaissance des techniques (15 minutes)

Séance tactile
Découverte des différents outils du peintre : chevalet, palette de peinture, pinceau, toile. (10 minutes)

Prolongement possible en classe
Proposer à la classe de reproduire une œuvre du musée avec la technique de son choix.

L'atelier du graveur

L'illustration dans un livre ancien
Les différentes techniques de gravure



Niveau primaire Niveau secondaire

Objectif

Faire découvrir différentes techniques de gravure en mettant en évidence les différents effets graphiques obtenus en fonction des outils choisis.
Donner conscience de la complexité du métier de graveur au début du XX^{e} siècle.

Moyen

Décrire les différentes techniques de gravure en montrant à l'enfant les supports et les outils utilisés par le graveur. L'enfant peut toucher une plaque de cuivre et un bois gravé, et en apprécier les qualités techniques.

Durée

1heure

Matériel

Le musée fournit des plaques de cuivre, des planches de bois, et des pierres utilisées pour la gravure, ainsi que des outils de gravure (burin, canif, pointe…).
Des ouvrages de la collection sont présentés afin d'illustrer les différentes techniques de gravure.

Etapes

Accueil des élèves. Séance de questionnements sur l'illustration et le métier de graveur (10 minutes)
Questions sur le rôle et la place de l'illustration dans un livre. Pourquoi un livre est-il illustré ? A quoi l'illustration sert-elle ? Comment cette illustration est-elle reproduite ? En quoi consiste le métier de graveur ? Un livre de la collection est présenté afin de montrer les différentes places possibles de l'illustration dans un texte (hors-texte, au centre, en bandeau, cul-de-lampe).

La gravure sur bois

Le graveur esquisse son dessin sur un bloc de bois. Le contour du dessin est creusé au canif, au burin ou au ciseau. Sur le papier, ce qui est gravé apparaît en blanc: c'est la réserve qui apparaît en noir. Illustration du procédé par l'observation d'un dessin imprimé et de son bois. (10 minutes)

La lithographie (dessin sur pierre)

Il n'existe ni creux ni relief. Le dessin est lisse et non gravé. L'artiste compose son dessin avec un crayon très gras. Il peut aussi utiliser une plume avec de l'encre grasse. Le gras du crayon pénètre dans la pierre. Avec cette technique, l'artiste est vraiment libre. (10 minutes)

L'eau forte (sur plaque de cuivre)

Sur une plaque de cuivre enduite de vernis, l'artiste dessine à l'aide d'une pointe en acier. La plaque est trempée dans un bain d'acide (de l'eau forte), qui creuse le cuivre là où le vernis a été creusé par la pointe. C'est " la gravure des peintres ", car contrairement à la gravure sur bois, elle ne nécessite pas de grandes connaissances techniques.(10 minutes)

La pointe sèche (sur plaque métallique)

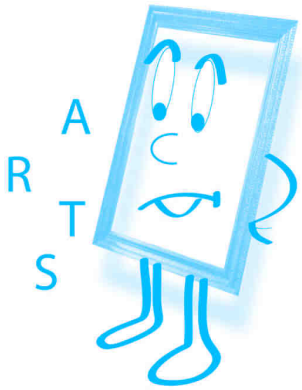
L'artiste creuse le trait avec une aiguille. Les barbes de métal sont laissées sur la plaque. Après l'encrage, on obtient un trait velouté. (10 minutes)

Prolongements en classe

La linogravure est une technique dérivée de la gravure sur bois, remplacé par le linoléum. L'enseignant peut se procurer du linoléum et concevoir avec sa classe un ouvrage avec ses propres gravures.

Les mots pour le dire

Apprendre à décrire une oeuvre



Niveau secondaire

Objectif

Savoir faire la description d'une œuvre (peinture, dessin, photographie, sculpture) en utilisant les termes techniques appropriés et imposés.

Moyens

Une liste de termes associée à une oeuvre

Durée

1 heure environ

Matériel

Le musée fournit une planche avec les mots imposés, l'enseignant doit prévoir feuille de papier et crayon à papier pour écrire la description.

Étapes

Accueil du groupe et rappel des règles de conduite dans un musée (5 minutes).

Séance collective

L'enseignant sépare sa classe en trois groupes de travail. Chaque groupe se voit remettre une planche et devra travailler sur une œuvre du fonds permanent. Sur cette planche figure une liste de mots à utiliser obligatoirement pour la description de l'œuvre. (10 minutes)

Séance en groupe

Chaque groupe découvre « son œuvre de travail ». La description de l'œuvre doit être écrite sur une feuille blanche, elle doit être ordonnée du plus général au plus détaillé. Le but de l'atelier est de se familiariser avec les termes techniques de la planche et de savoir les utiliser à bon escient.
L'équipe du musée se tient à la disposition des groupes pour des définitions, des explications, mais c'est le groupe qui par la suite devra les expliquer aux autres élèves de la classe. (35 minutes)

Séance collective

Chaque groupe présente l'œuvre sur laquelle il a travaillé en utilisant les termes imposés sur leur planche, la description doit être riche et doit faire au moins dix lignes. (10 minutes)

***Baigneurs*, Emile Bernard**
Contours
Aplats colorés
Nu
Arrière plan
Format

BERNARD Emile, Baigneurs,
Huile sur toile, Coll. Musée d'art moderne
Richard Anacréon, © Adagp, 2010

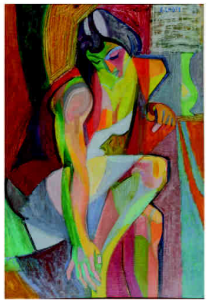
***Saint Tropez*, Maximilien Luce**
La Maison de l'artiste à la Naze
Paysage
Vives touches colorées
Fauvisme
Coup de pinceaux

LUCE Maximilien, Saint-tropez,
Huile sur toile, Coll. Musée d'art moderne
Richard Anacréon

***Pigeonnier*, Auguste Chabaud**
Paysage
Ombre
Proportion
Couleurs

CHABAUD Auguste, Le pigeonnier,
Huile sur toile, Coll. Musée d'art moderne
Richard Anacréon, © Adagp, 2010

***Femme à sa toilette*, André Lhote**
Cubisme
Formes géométriques
Couleurs chaudes
Nu



LHÔTE André, Femme à sa toilette,
Coll. Musée d'art moderne Richard Anacréon,
© Adagp, 2010

VISITES A LA CARTE

L'équipe du musée vous propose des visites « sur mesure » orientées selon vos projets pédagogiques : ateliers, livrets jeu, questionnaires…

En coordination avec l'enseignant, le projet est préparé au musée ou à l'école afin de personnaliser la visite.

Exemples

Ecole d'Yquelon/Longueville : Le cirque

1. Travail de recherche dans les collections du musée sur le thème demandé
2. Rencontre avec l'enseignant au musée et préparation de l'atelier « Le cirque »
3. Visite animée avec l'enseignant en s'appuyant sur les œuvres sorties des réserves

Collège de Coutances : La gravure

1. Travail de recherche dans les collections du musée sur le thème demandé
2. Accueil du groupe avec présentation d'ouvrages illustrés selon différentes techniques de gravure (plaque de cuivre, bois gravé, lithographies…)

Centre de loisirs Château Bonheur : Les différentes étapes de fabrication d'un livre

1. Travail de recherche dans les collections du musée sur le thème demandé
2. Accueil du groupe et découverte des éléments constituant un livre (manuscrit, truffes, type de papiers, format, reliure, ex-libris…)
3. Atelier « la gravure au burin » au Centre de loisirs animé par le musée.
4. Inauguration de l'exposition « Sur les traces de Robin » au Centre de loisirs, présentation de l'ouvrage réalisé par les enfants.

© Musée d'art moderne Richard Anacréon - © Eric Quesnel 2010